



能將發燒溫度推得更高！

cfm

Beat OnEarth XLR訊號線

Beat OnEarth 地線

文 | 文俊

越接觸得多不同廠牌的發燒線，越發覺當設計品牌踏過了「正確」那度門檻，條條大路通羅馬，你喜歡哪一套設計、哪一種聲音，最後是要用自己耳朵去選擇。8月影音展前，得知一個名為cfm (Cable for Music) 的品牌推出市場，香港設計+香港製造。近水樓台，終於有機會了解這個推出不久已吸引不少發燒知音。cfm最特別的理念，是無論哪個系列的主要分別不是來自導體（除了Ultra High End系列用上純銀導體），而是屏蔽與真正接地的地線功能。我感到好奇，到底適當屏蔽、準確接地，威力可以有多大呢？

設計獨特

我左手拿著一對伸出兩條觸鬚（蕉插的母插座）的Beat 2米OnEarth XLR線；另一隻手上拿著一條地線，地線其中一端是美式電源插座（不取電，只接電源插座的地），另一端分出四線，其中一對黑線的末端接上蕉插，兩條紅線中，其中一條紅線接上RCA公插，另一條是叉插。



疑問來了，地線是升級配件，抑或必須配合XLR使用呢？若然是必須配合使用，為何又要讓平衡線與地線一分为二，又為何要推出兩個價錢呢？直接問cfm的Director兼創辦人 - Calvin Law吧！問題迎刃而解。原來不只是Beat OnEarth XLR訊號線，原來全線cfm推出的XLR訊號線也必須配備cfm的地線使用，才算是一組完整的cfm XLR線。兩線兩個價錢原因，是因為可以讓發燒友選配不同系列的地線，如入門級Beat OnEarth XLR線，其實可配Songbird、Rhythm，甚至是Resonant與頂級Melodious的地線，來滿足發燒友以各人認為最低成本的支出獲取高效益的音響效果。

專利接法與Beat OnEarth玩法

Beat是cfm的入門系列，OnEarth顧名思義，是真正接上地球大地的意思。珍納的經驗是，cfm的產品也是應該加入地線一併使用。其實，除了極緻高端系列，訊號線所用導體與其他高端系列完全相同，分別如上文所言，是內有多少層屏蔽。cfm的與別不同，是他們開發了Patented Optimized Shielding Plus的屏蔽技術，並已獲取專利權。

Beat系列所用的是最基本的OS+1，即單層屏蔽；Beat OnEarth伸出的兩支觸鬚，是要接cfm的地線使用，而Beat OnEarth XLR線長度有1米、1.5米、2米及2.5米選擇，我手上的版本是用Neutrik頭，顧客亦可選擇Cardas CG或Furutech平衡接頭。Beat OnEarth地線的長度相同，標準版用MKS AC125V 15A電源插頭、Cardas 7.7mm叉頭、Furutech RCA頭及Audio Note蕉插。

尋找最好的接法

接XLR當然沒有問題，方向一定不會弄錯，但接地線，除了一對蕉插接入平衡線的一對觸鬚外，確實沒有法則，要自己試，要自己比較。留意，兩個蕉插不分左右，與RCA、叉頭之間，要不斷交叉互換比較；還有，美式電源插頭那一端，也要比較哪個插頭表現最好。cfm的官方網頁中，亦已清楚說明cfm接地線的意義及基本接法。可以肯定告訴大家，每一次改線地線接駁位置，聲音水平表現也有不同，有的方法只是略為改變聲音的立體感與純淨度，有的，明顯提升聲音立體感與純淨度的同時，聲音質感、動態、感情表達也同時大幅加分。





位置不同，表現不同

的確，Beat OnEarth的售價並不便宜，但要在相同價位下，呈現出同級音場寬度、深度的發燒線，筆者暫時還未有聽過。至於系列的聲音特色，基本是輕甜，其他表現，則要自己尋找，因為接地位置不同，效果不同。本社現時的參考前、後級是金嗓子C-3850與P-7300，不同配搭的接地位置，有的位置較厚較甜，有的是逼真，如播《响仁和》，接地不匹配的話，清清鏗鏘的樂器聲會過厚、過濃、過甜，接得對，皮鼓不會變PVC鼓，鑼鈸也有適當的清亮明亮感，不嘈、不噪、不硬、不刺耳，微甜。《音響羅盤HKAVE2016》，接錯的話，陳慧嫻的嗓子會有點別扭，"Méditation"一曲，張活游與白燕立即登台，聲音更會有輕與薄之感；接對了，陳慧嫻的嗓子再無絲毫扭捏，張活游的悲涼感也降低了，聲音的密度與活力一併提升，甜度也明顯減輕了，變化是脫胎換骨，就如初出道的林憶蓮與今天的林憶蓮，南轅北轍，煥然一新！

筆者的最後定案，是把叉插上P-7300不用的喇叭柱的負極，因為負極位置一般最多噪音（但不建議接喇叭柱，只因日製機的線路設計與歐美設計通常有別），將叉插放XLR的金屬按與背板之間撐好，是最安全、可避免燒機的方法。還要了解，不同器材的設計也有不同，我的經驗不一定符合你的器材特性，確實要自行比較測試。

音調正確，感情豐富

接對了，無論是鋼琴、小提琴、結他、大鼓、鑼鈸、人聲，聲音清透細滑高密度，音樂感和順悅耳，輕甜厚和，感情表達細膩，更重要是樂器的台型、體形、音色、音調正確，不會別扭古怪，樂器與樂器之間有足夠的分離度，手搖木樂器不會變成金屬手搖樂器、小提琴有琴箱聲、鋼琴有重量與分量，琴鍵清晰不硬不「掘」，大鼓的皮鼓不會變成PVC，搖滾樂不輕，電子音樂要呈現的立體感重現出來。更重要的部分，我認為是情感表達，在準確的音響表達以外，聽《响仁和》不悶蛋、聽《源門宴》氣勢磅礴、聽MUSE勁抽狂野、聽《Handel goes wild》文化氣息濃郁、聽Tharaud Plays Rachmaninov情感澎湃、聽Jason Marz—Life is Wonderful輕鬆開心，要什麼，有什麼，是Beat OnEarth給我最直接的感覺！

總代理：金富視聽科技有限公司

零售價：HK\$ 10,400（Beat OnEarth XLR訊號線2米一對）

HK\$ 9,900（Beat OnEarth 地線2米一條） 