

CFM

第三代導線

配合Cable Optimiser Pro
發揮更強優化作用

文 | 鍾啟源



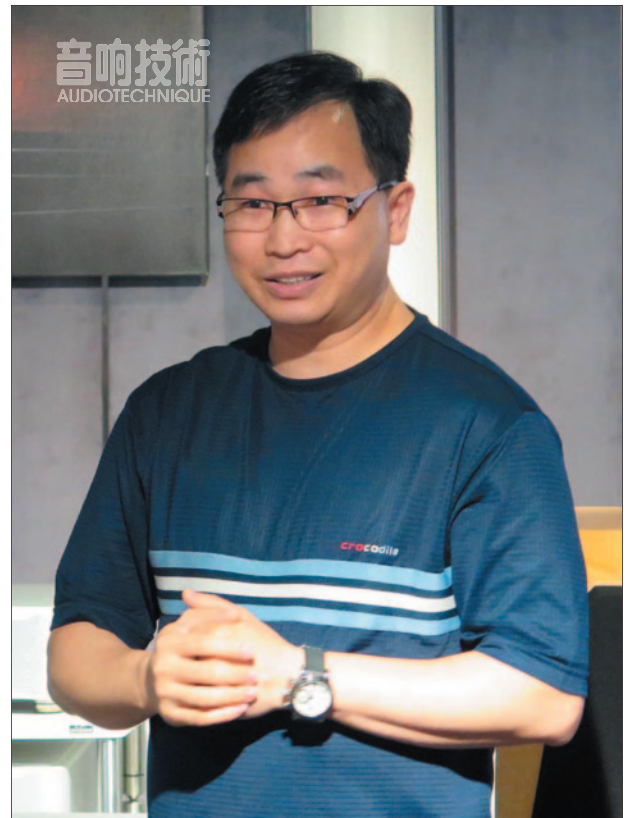
2016年成立的CFM樂線寶有限公司(Cables For Music)自推出首代導線產品後，對旗下導線持續不斷進行技術改革，不經不覺，他們多個導線系列現已邁進第三代，與上代設計相比，表面上雖然不容易看出明顯分別，但內裡其實卻作出多重優化和改良，因此拿上手時會感覺導線重量略為增加，細心留意的話，還會發覺第三代導線的線徑也比前代產品粗壯一些，線身在硬度方面同時亦有所提升，而再度改良的目標，其實主要在進一步加強導線的屏蔽效能，務使CFM導線的訊號傳導能力在獲得CFM專利屏蔽處理手法再一次加強而有效提升。

媲美海外品牌的本土製作

導線在音響器材所起作用是把訊號或電流從某一點傳送至另一點，基本上只要採用合適的導體，便能有效發揮傳導作用，但看似簡單的導線設計，複雜起來卻可以非常繁複，而所用物料和結構，很多時都牽涉大量人力物力，獨特設計在處理時所投入的人手和時間資源不計其數，使特別為音響系統炮製的導線售價高昂，這是香港製造的CFM線價格足以媲美海外品牌的原因。

不一樣的導線設計

導線是否需要外加屏蔽結構是個備受爭議的話題，顯而易見，屏蔽設計的優點在使導線能夠有效抵禦外界EMF電磁和RF射頻等訊噪干擾，與此同時，處理得當的設計，亦有助防止導線內部的傳輸訊號向外界產生能量輻射，不過這種設計必須確保整個屏蔽系統擁有處理正確而效果優良的接地，否則或有可能因而產生比非屏蔽系統傳輸性能更差的惡果，原因接地電位倘若因某種原因導致不均衡，將導致接地噪聲和雜訊出現，這種情況很多時來自傳輸通道各連接元件的屏蔽層不連續又或者接地不良，驅使傳輸通道上某兩點產生電位差，無形中使金屬屏蔽層產生干擾性電流，此際屏蔽層反會變成干擾源，導致導線在傳導性能上適得其反，所得效果反而及不上非屏蔽傳輸通道。而就是因為上述原因，各國針對高級音響的名牌導線製作除了結構大相徑庭和設計不一樣外，現在亦壁壘分明地分成兩派，既有採用多重屏蔽設計的產品，與此同時，亦有走相反方向而並沒有實施特別屏蔽處理的導線出現，部份生產商為免被分門別類，甚至兩者並存，同時推出同一型號的屏蔽和非屏蔽導線，供發燒友按實際需要自行選擇。由於CFM樂線寶有限公司推出的導線使用獲獎的專利屏蔽技術設計而成，毫無疑問是屏蔽線的擁護者，至於他們為甚麼投入大量資源於研發製造採用專利OS+和AOS+屏蔽技術的導線產品，且還在短短幾年間內發展出一代比一代屏蔽效能更強的產品，相信很多人都會心感疑惑，現在不妨就由樂線寶有限公司創辦人羅煥輝先生解說他們新一代設計的二三事。



樂線寶有限公司創辦人羅煥輝先生。



問：CFM 為甚麼採用多層屏蔽導線設計？

答：我們追求音色平衡的音樂重播，因此才會採用屏蔽設計。

市場上除了著重屏蔽的導線設計外，亦有不作屏蔽處理的產品。由這類沒有屏蔽的導線發放出來的音響效果可能相當不錯，但卻並不保證所現音色自然平衡，而由音色失衡導致低頻勁度十足，又或者人聲特別甜美動人甚至是高頻分析力表現出眾的音效常會發生，但所得聲音效果，卻並不一定來自忠實重播，只不過這種帶有獨特音效的聲音卻又正好迎合某部份人士的需求和喜愛，例如澎澎聲的打心口低音又或者厚度十足的甜如蜜中頻，並不一定來自訊源本身，但某些導線卻剛好營造出迎合這群發燒友重播需要的導線設計，因此而大受市場追捧。至於加入屏蔽措施的導線若處理不當，則所現音效很多時都不夠開揚，並因此

顯得較為侷促，而採用我們專利設計的第三代 AOS+ 屏蔽技術之 Melodious 悅耳、Resonant 悠揚、Rhythm 妙韻、Songbird 輕歌各系列導線，卻因獨立優化屏蔽遞增技術再進一步改進，除了全取屏蔽導線所有優點外，亦能有效把屏蔽線一切缺點徹底去除，加上我們使用單支純銀或純銅線芯，並以追求忠實還原音樂為目的，因此不會構成任何特別音色，整體設計有助達成音色平衡，不會出現音色失衡現象。

問：CFM 第三代導線所用物料和設計，與上代產品是否有甚麼不同？

答：CFM 三代導線所用物料完全一樣，設計概念亦沒有任何變更，唯獨屏蔽結構卻經過大幅強化和改良。首先，第三代 Rhythm 妙韻和 Resonant 悠揚系列把經過



MELODIOUS
悅耳



RESONANT
悠揚



RHYTHM
妙韻



SONGBIRD
輕歌



BEAT
節拍



徹底優化的 Melodious 旗艦級
 高端版專利 AOS+(Advanced
 Optimised Shielding Plus) 優

AOS+
 Advanced
 Optimised Shielding Plus

化屏蔽遞增技術全面引入，配合完全獨立的多層式屏蔽設計和分離式接地技術，為新一代 CFM 線帶來單層屏蔽難以媲美的優秀傳輸特性。至於為甚麼要對各系列導線的屏蔽結構進行強化而演變成第三代設計呢？原因我們發覺用於製造屏蔽網的金屬網密度，比率很多時較供應商提供的數值略低，而在包覆導線時，網孔更因拉伸關係而使屏蔽網的密度大幅減低，因此所謂 90% 的密度會在不自覺間被減至僅得 65-70% 左右，因此有需要為我們的導線再度增加屏蔽層數，強化導線的屏蔽作用，而且在增添屏蔽作用的同時，我們亦有需要把增強屏蔽時對導線帶來的一切負面影響全部剪走，這正是 AOS+ 高端版專利優化屏蔽遞增技術勝人一籌的地方。

問：CFM 三代導線外觀上的最大分別，是首代 CFM 導線配合使用塑膠環，演變成第二代時開始改用紅色金屬環，到今天的第三代產品時除了依然沿用紅色金屬環外，你們還建議額外增加金色的 Cable Optimiser Pro 線材優化金屬環作配合，為甚麼會出現如此轉變？

答：首代 CFM 線使用塑膠環，原因我們發覺塑膠環表現中性，不會對音響效果帶來不良影響，只是亦無任何優化作用，但經驗所得，大部份金屬環除了完全沒有優化作用外，更會對訊號傳遞產生不良後果，因此謝絕使用。至第二代時轉用紅色金屬環，原因我們在進行導線改良時，經不斷探索和測試過後，發覺當初摒棄不用的金屬環，在經過我們嚴謹揀材選料配合獨特處理方式後，除不再會對導線在傳導效能上構成不良的負面影響外，更有助帶來正面的優化作用，因此我們才由塑膠環改為金屬環。現在經更深入的鑽研和檢測後，我們發覺在 CFM 線上額外再增一個 Cable Optimiser Pro 線材優化金屬環，能再進一步優化導線的音效表現，因此我們建議 CFM 線用家在線身上添加這個特別炮製的金色金屬環。



問：金色 Cable Optimiser Pro 線材優化金屬環應該如何正確使用？數量是否愈多愈好？

答：為 CFM 線添加 Cable Optimiser Pro 金屬環時，我們亦考慮到應用數量多寡問題。透過不斷測試，結果發現單單使用一個 Cable Optimiser Pro 線材優化金屬環便





足以發揮促進音效表現作用，再多其實亦不會產生任何改善，因為現時我們提供的整個 CFM 導線配套，是現階段最好的設計和處理方式，所以每條導線各用一個 Cable Optimiser Pro 已經足夠。

至於應用方面首先需選擇與導線尺碼相符的 Cable Optimiser Pro，而為了迎合不同粗幼度的導線，我們提供大小兩款尺碼，CO-P2 能夠分別迎合 16-22mm 和 23-29mm 的粗線，而 CO-P1 則分別適宜線徑 7-13mm 和 14-20mm 的導線使用。另外，在使用 Cable Optimiser Pro 時有幾點需要特別關注，當以送贈的螺絲批把分成兩半的 Cable Optimiser Pro 裝置在導線上時，用家需要留意方向性之餘，還要保證不要把上下兩半反向結合，需注意裝嵌好後亦有需要對這個金屬環進行位置調整，但求為 Cable Optimiser Pro 尋找一個最佳的安頓位置，同時亦要調節 Cable Optimiser Pro 在結合後的鬆緊程度。與此同時，裝嵌好後在正式聆聽音樂前，還需留意 Cable Optimiser Pro 不要與其他物件接觸，讓其懸吊起來效果最好，否則會影響其優化效能。若正確讓 Cable Optimiser Pro 發揮作用，配合最新一代 CFM 線一併使用，對音效的改善程度甚至高達四成，因此非常值得把 CFM 線升級更換成第三代設計。



CFM 第三代導線聽後感：

聆聽所用的是 CFM 第三代 Resonant 悠揚系列導線，這是他們純銅線中最高級別之作，此系列所用屏蔽手法正是他們的第三代 Advanced OS+3 高端版獨立優化屏蔽遞增技術。測試時為各 Resonant 線加入金屬環時，當然不忘為 Cable Optimiser Pro 尋找最佳安頓位置，亦對夾在導線上的 Cable Optimiser Pro 鬆緊程度透過旋動螺絲作出調校，且還特為左右聲道的導線互換位置，以確定導線與器材取得最佳對應，此際發覺第三代 Resonant 系列確有進步，因為重播 Stefanie Boltz 的〈The Sound of Silence〉時展現出來的音場遼闊，這有利於彰顯這首改編作品之奇異風格和調子，由於立體空間感強烈，刻意創新的氣氛營造表現得相當出色，至中段不斷加強的鼓擊效果，CFM Resonant 亦刻劃得扎實有力，使當中流露出來的詭譎神秘氣氛表現得渾然天成。



聽〈The Sound of Silence〉時已覺空間感強烈，而播放現場錄製於澀谷大和田綜合文化中心的〈Natural Woman〉就更覺立體感出色，不過逼真現場感似乎確有需要配合均衡自然的導線才獲理想表現，原因線性不足的導線將大有可能導致現場熱熾氣氛聽起來帶點喧囂吵耳，而表現線性的 CFM 第三代 Resonant 系列完全沒有這個問題，能量強而動態大的 Resonant 剛中帶柔，讓我可以充份感受到合唱團的前後和橫闊層次感，綾戶智惠與另一位演唱者啞破喉嚨般的演出，配合 Anointed Mass Choir 合唱團輕柔歌聲襯托和樂隊緊密合作下所帶水乳交融氣氛，聲音繁雜而不會出現任何喧囂聒噪毛病，也不知歌名中的 Natural 字是否提醒我們要選用表現均衡的線材，而第三代 Resonant 悠揚系列亦剛好滿足所求，從而為音響組合帶來更趨自然均衡的聲效。換上了林姆斯基·高沙可夫的《天方夜譚》同樣精彩，小提琴聲表情豐富，樂團氣勢龐大而不會紊亂，能把作品中狂風暴雨效果活靈活現地呈現，CFM 線果真一代更勝一代！👁



山不在高，有仙則名

文 | 大草

本地薑音響線品牌 CFM 樂線寶成立只有短短五年，便已經成功在香港發燒友的圈子裡建立起堅實的口碑，線材設計師 Calvin Law 自然居功至偉。由於 Calvin 是一位不斷精益求精，力臻完美的發燒友，所以到了今天，CFM 音響線已經發展至採用最新成功開發 AOS+ 優化屏蔽遞增技術的第三代產品，音效又再進一步明顯提升。早前他帶同第三代 Resonant「悠揚」系列線材前來「音響技術」作即場示範，同場加映線材優化環 CO-P1 和 CO-P2 的音效提升實錄。播放過多首近期熱門的試音碟之後，實在不得不佩服 Calvin 對於改良線材重播質素那種鍥而不捨的堅持，因為不論是電源線，訊號線和喇叭線，都明顯比上一代優勝——底噪更為寧靜，音場更深更潤，音像更為聚焦，聲音更加細緻，線條更為銳利，質感更佳，而且全頻非常平均，十分耐聽，更想不到的是當加上那隻線材優化環的時候，原來已經表現甚好的音效竟然再有一定程度的進境，而且優化環裝拆容易，完全是小花費，大改善的最佳寫照。📷



CFM 最新 AOS+ 屏蔽技術 全面優化音樂傳輸

文 | 馬田

疫情底下，各行各業的老闆想盡方法守著業務，這景況對音響行業造成非常強大的衝擊，外地品牌或尚有生機，本地品牌完全處於捱打狀態，難得 CFM 發燒線材的創辦人 Calvin Law 繼續前行，保持正能量，把獨有的多層分隔屏蔽技術 (Optimised Shielding Plus) 提升至另一新層次，配合 On Earth 接地技術，締造出優秀傳輸新境界。

Calvin 對於研發得來的成果從不吝嗇，每次來到「音響技術」的分享都是言無不盡，上月他再次到訪，攜著一套 Resonant「悠揚」系列線材來即場示範最新 Advanced Optimised Shielding Plus AOS+ 屏蔽技術的效果，除此之外，剛推出的線材優化環 CO-P1 及 CO-P2 亦有示範。這次 Calvin 不僅親自落場動手更換線材，還大方分享線材的使用秘技，經過一輪邊調邊校，Resonant 發揮出清澈如鏡，鉅細無遺的效果，印象最深是播放「Master 2020 Superior」SACD，Stefanie Boltz〈The Sound Of Silence〉，歌曲展現出的空洞感覺，此刻更是寬闊，伴奏的電結他與人聲有良好質感，從分明的層次表現可感受到醇美。



另一主角線材優化環，據 Calvin 所說，環上的 4 粒螺絲鬆緊程度會影響聲效，發燒友需要花少許時間探索，而安裝重點是別接觸到地面，否則會令效果打了折扣！Calvin 透露優化環可用於任何線材身上，亦能產生效果，讀者們若有興趣感受 CFM 線材的威力，或是想與 Calvin 交流發燒心得，不妨致電查詢。📷

■ CFM：地址：九龍灣常悅道 13 號瑞興中心 8 樓 801 室 電話：+852 3990 0256