

「地Hub」燒得極緻，
體驗真正「接地」優勢！

CFM

「匯龍接地系統」

文 | 珍納

Beat「匯龍接地系統」



Mega Earth Grounding System (2M)



Melodious「匯龍接地系統」

接地，我們首先會聯想到大廈的接地系統可以把雷電的超高電流直接引至大地消除，在室內可避免電器漏電或直接對生命造成傷害。然而，音響系統接地與避雷、漏電的概念其實風馬牛不相及，或者說，音響系統接地的「地」，是利用其他媒介、物料去提升、改善、穩定電路的參考點，即正極與負極之間的「零」位。

Cables For Music（簡稱cfm）創辦人Calvin Law：「我們亦已在cfm網站說明，我們的『接地』不是用作斷路功能，也並非把所謂的電源雜噪帶到大地。我們的接地系統，是把大地，即地球的地的穩定特性與音響器材進行耦合，令器材不穩定的『零』位更加穩定，從而達到把音源應該有的表現盡可能釋放出來。」到底，什麼令cfm的「接地」系統與其他地盒截然不同呢？Calvin：「或者說，每一種物料或元素也能與非常敏感的音響系統進行耦合，我們的系統與其他地盒相同之處是令裝置與音響器材有最佳的耦合；不同的，是cfm的耦合元素，是大地的地，我們是讓cfm的線接通大地，以大地超穩定特性，優化與穩定音響器材與線材的『零』位。」

「匯龍接地系統」- 簡稱「匯龍」

問題來了，cfm所有發燒線也可以接入cfm的地線，還要接入器材的電源線，到底要找多少個不接其他電器的電源插座，才能滿足要求呢？為了解決問題，Calvin在疫情期間，便想到了「地Hub」的意念，名為「匯龍接地系統」，整個系統包括一個「地Hub」、一條接入牆身電源插座的

主地線，三組2入1出的地線（兩條蕉插匯入四針插頭），蕉插一側，可選擇接蕉插轉RCA/叉/環（箍著螺絲的環形配件）三款轉接線。當Calvin來到《Hi-Fi音響》試音室時，不計cfm的木墊，一共有37條線與配件放在我面前！Calvin第二次到訪，還帶來終極測試的Melodious OnEarth地線，作「地+地」的升級（即為接上牆身電源插座的8針地線的尾巴），再接上一條四針地線至「地Hub」。

新鮮出爐 - 「地Hub」

Cfm最新出品就是整個匯龍系統，系統中最搶眼的，當然是高級版「金盒」（純銀導體內部接線）與標準版「黑盒」（純銅導體內部接線），兩盒機殼均選用經過「專利處理」的鋁合金鑄造。每個盒由一個方形鋁合金管及兩片鋁合金板合成，用螺絲收緊三件鋁合金組件。一側鋁合金板上裝入一個8針插座，是接上連接牆身電源插座地位的地線的插座；另一側裝入6個四針插座，是為器材與發燒線接地的插座。

把盒子拿在手中，銳角正立方體的視覺其實相當討好，但銳角有銼手感，令我聯想到丹麥音響發燒品牌Densen也堅持機箱用銳角設計。在尋找與測試過程中，Calvin指，正立方體、銼手銳角、鋁合金、三件式結構、螺絲位置、選用的插座物料與供應、插座針數、甚至是插座後的塑膠蓋掩佈置的方位也經過尋找物料與聆聽測試。Calvin：「使用時，即使有4針插座放著不用，也必須把蓋掩打開，一關上，聲音會有掩嘴的聽感。蓋掩打開的方



▲經過專利處理技術的「地Hub」，「黑盒」內接純銅線。



▲即使用不盡四針插，膠蓋也要設定為開啟狀態



▲8針插一端，可接Beat、Songbird、Rhythm、Resonant或Melodious入牆電源插座地線

向，也經過我們的聆聽測試。」在我的聆聽測試中，把所有蓋掩開著（包括不用的接頭），聲音更開揚。至於6入1出的設計，也是經過最大化（為所有器材與線接地後，聲音確實有明顯提升）。

地線提供2/3/4線蕉插入四針插頭版本

Calvin：「我們計算過，大部分玩家的系統大概分為，訊源+前+後級，或轉盤+解碼+合併機，三組2入1出四針頭（接機殼+L或R的RCA端子，接L或接R必須進行聆聽比較）或3入1出四針頭地線各接一部機（接機殼+左RCA端子+右RCA端子），餘下三個四針接頭，改用3入1出或4入1出四針地線接cfm發燒線（XLR/RCA、電源線/喇叭線）。說明白，即一組地線接所有cfm的XLR、一組地線接所有cfm的電源線、一組地線接所有cfm的喇叭線。」。若然是高燒玩家，器材與線材特多，便要用兩個盒子（一「地Hub」只接機，一「地Hub」只接cfm發燒線）。要知道，cfm的發燒線其中一端裝置了尾巴接cfm地線。

Calvin：「要注意，每一部機，只適合用一組四針地線。若然你的器材兩聲道使用同一塊線路板，2入1出四針地線便可，一接機殼、一接線路板。但若然是雙單聲道器材（大多數為前、後級），便要改用3入1出四針地線，1入接機殼、1入接左聲道RCA輸入端、1入接右聲道RCA輸入端，因為雙單聲道把左、右聲道畫分成兩塊電路板，每

塊電路板也須要接地。」至於接cfm發燒線：「由於XLR、電源線、喇叭線的電流傳輸特性並不相同，分類接入「地Hub」，效果明顯會有更強表現能力！」

由純銅升級至純銀

升級分為兩部部分：一·由「黑盒」（純銅導體內部接線）升級至「金盒」（純銀導體內部接線）。二·由四針「黑網」地線（純銅導體內部接線）升級至四針「灰網」地線（純銀導體內部接線）；無論是「黑網」地線或「灰網」地線也備入2/3/4線入1出的四針地線版本選擇。Calvin：「我們的地線屏蔽網是經過尋找與測試後，挑選出來的最佳，或選最適合的物料。」

木墊擺位有方向

Cfm的木墊除了可墊訊號線及喇叭線外，其實「地Hub」的底板已預留了一個圓形凹位墊上cfm木墊。如果有留意或接觸過cfm的木墊，也必會知道這個木墊是必須要依方向，就是cfm的f字中位。留意，擺放時不能把cfm字樣反轉，而f的中位對著「地Hub」的箭咀。哪個位置才是f的中位呢？發燒就是要尋找丁點調整而帶來更好的聲音享受，自問是高燒友，也不會吝嗇精細至少於1mm扭動幅度（擰左或擰右）為原則進行聆聽比較吧！



▲「金盒」與「黑盒」設計相同，不同的是內部接純銀線



▲盒子底部的圓形凹位，是讓盒子墊在cfm木墊上（木墊經過廠方處理）



▲木墊必須注意方向，盒底箭咀指著f字

比較的聆聽方向

另一必須注意的是要比較左右 — 比較四針地線哪一條蕉插轉RCA/叉/環線應接入器材的左或右聲道的RCA輸入端子，找出最佳平衡度。若然你轉另一組輸入端子，便要重新比較一次。Calvin：「由於每部器材的特性不同，我不能告訴你哪一個頭應該接左、哪一個接右，必須比較。」比較以更深音場、更寬音場的一方為更佳接入端；還要留意，聆聽比較是以追求音場更加開揚、自然、流暢為目標，而不是以更大力、更刺激、更濃烈為目的。比較高音段落，哪一方出現「叫」聲，那就是不理想的平衡，先對調左或右輸入端子，然後，對調比較四針線的蕉插，即成！

選擇音樂 — 除了AB比較應接入左或右RCA輸入端子和哪一端的蕉插+轉接線應接入L/R輸入端子，另一必需留意的是測試軟件。我們選擇了易有伍先生十多年前

出品的《陽春白雪》，另外有《Man Of Steel》電影原聲大碟ignition、《HÄNDeL goes WILD》和《Musica Nuda》成為了今次測試的重點之選。要注意是選曲不要大上大落、不要電子音樂、選擇場面不太複雜卻有明顯立體感、人聲選男高音或女高音的音樂，只要十多秒至一分鐘的音樂，便能判別當中差異，尋找接駁的最佳平衡表現！

你需要一個拍檔 — 這時你肯定會問，聽得出嗎？我答你，我聽得到。不過，聆聽測試最好是能邀請一位拍檔（尤其是玩cfm系統的起步階段），因為我們的聆聽記憶非常短暫。你安坐聆聽位，由拍檔為你微調木墊、亦由拍檔為你轉換地那一端的地線蕉插接上器材的RCA輸入端有更自然的表現。*f*字那麼窄，可以想像，微調的幅度之微；然而在拍檔協助下，要判斷A或B更好聲會更加容易！

由激動到平靜的心情起伏

我們的測試步驟大概分成十節，可以告訴你，我的心情由有點懷疑，到發現真的有進步，然後是驚喜，甚至經驗過熱血沸騰的時刻，到最後，尋找到最自然的賞樂樂趣，是一回「見山是山，見山不是山，見山還是山」的三重境界；只要你肯給自己一個機會去體驗這數個小時不停換線、比較、升級、微調的經歷後，我的感覺是一堂學習、一種認知、一次體會、一場音樂人生的昇華！

一．是比較我們正使用的器材、發燒線與加入cfm「匯龍接地系統」-「黑盒」後的分別，簡單來說，cfm的「匯龍」只接器材/機，不接cfm XLR與喇叭線。其實第一回升級，已令我發覺加入「匯龍」後的改變，聲音無疑更自然，音場深了一點、闊了一點、更加立體，留意樂器的定位、深度的改變，是正面的提升，這一刻，我已覺得這個提升已相當不錯，物有所值，收貨！「接地」與「不接地」的升級明顯，我相信沒有發燒友會抗拒這回升級。

二．這回換cfm Resonant OnEarth喇叭線（喇叭線有尾巴可接地線），這款喇叭線有自己的接地系統，我們AB比較的是線自身接地與升級「匯龍」的分別。不諱言，發燒『最毒』的一環，就是比較，「匯龍」接地再進一步加深加闊音場，就是每粒聲的動態對比與立體感也有輕易察覺得到的提升，已接不回這對喇叭線自身的地線。這一刻，我已感覺到，我在此間聽過《Man Of Steel》- ignition多次，竟然沒有印象聽過有如此時此刻十套鼓齊發的音場規模、套鼓與套鼓之間的分離感與敲擊力的動態與激動的能，鼓聲從容爆發，場面明顯拓展！當然，往後的升級，播此曲時，聲音的能量、場面、氣勢、深度還有一級一級的晉升！

三．為解碼至前級改用Songbird OnEarth XLR平衡線及接上「匯龍」，與喇叭線步驟相同，先尋找四針地線雙蕉插轉RCA端中，哪一條更適合接入器材的RCA輸入端子中。這次，我開始發現在更立體的音場外，感受到音樂重



▲轉接線提供蕉插轉RCA、蕉插轉叉、蕉插轉環三種選擇。



▲無論是「黑網」（純銅導體），還是「灰網」（純銀道體），均可選2入1、3入1或4入1版本，按個人需要而定！



▲上至下，是Beat、Songbird、Rhythm、Resonant和Melodious主地線（8針頭轉電源插頭）。



▲Melodious OnEarth旗艦級地線，尾巴可再接地線入「地Hub」。

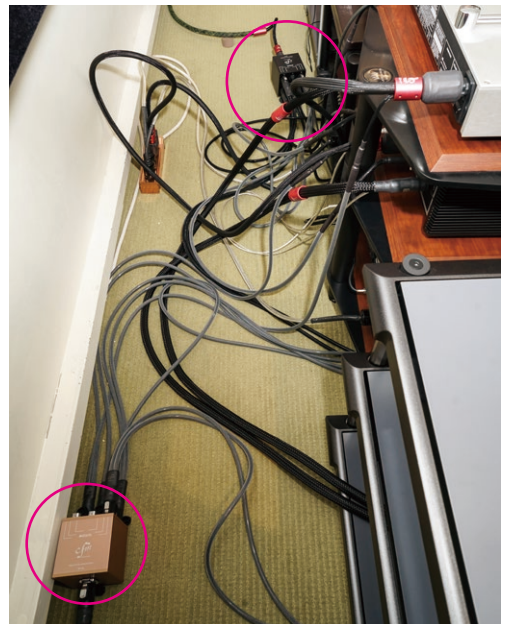
播時的從容度與更明顯的動態對比。那份從容感，就如為繃緊的肌肉進行按摩後的舒泰。當然，沒有比較下，我還不大察覺到升級前，原來音樂肌理是處於繃緊的狀態。

四·為前級至後級改用Melodious OnEarth XLR平衡線及接上「匯龍」，同樣先比較地線哪一端更適合接到器材中。連播幾曲，令我覺得與上一階段時明顯的分別是聲音動態更鮮明、抽擊力更強，在沒有調升音量下，聲音的音壓感覺是加強了2dB，刺激、聚焦、立體，我感覺血脈開始有沸騰感。這時，為黑盒墊上木墊，整個音場明顯來得更通透。不過，聽《Musica Nuda》低音提琴的琴箱立體感明顯更厚，弓與弦的摩擦聲來得更仔細立體，牛筋竟有前後弧形排列的立體感，拉奏動作細緻的前後感也更清晰，不過，也同時感覺立即把前級音量由60調低至57的衝動！

五·升級「金盒」—照辦煮碗將所有匯龍地線全部轉接入「金盒」中，再播《Musica Nuda》Track 1。欸！前級Volume同樣以60播放下，我竟然沒有令我想調低音量的感覺，提琴不僅令我感覺到琴箱的立體感，就是低音提琴的牛筋粗壯的立體感我也感受得到，音像仍然是偏大（錄音特色），然而牛筋的彈力不再有射箭時拉滿弦的感受，而是感覺到牛筋的柔韌動態力和更微細的變化。可以肯定，我們已把「黑盒」的最強能量玩盡了，升級「金盒」事在必行。

六·為cfm Resonant OnEarth喇叭線升級純銀「匯龍」地線。純銀的優勢是明顯的，音場更加通透，高音的向上延伸力去得更加高、亦更自然流暢，微動態的仔細度更好，每粒音由2D變3D，由扁變有深度的立體感，叮叮噹噹的中樂呈現出玲瓏剔透的樂韻，同時也為高音添了一點點的光澤！

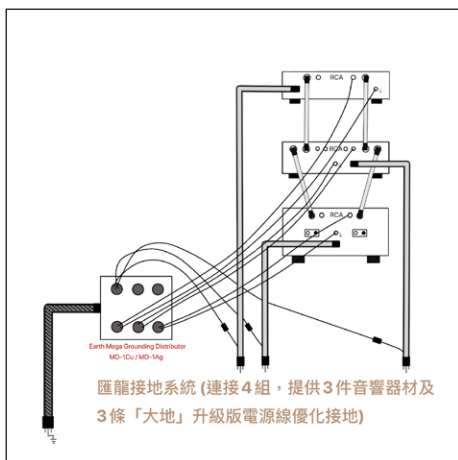
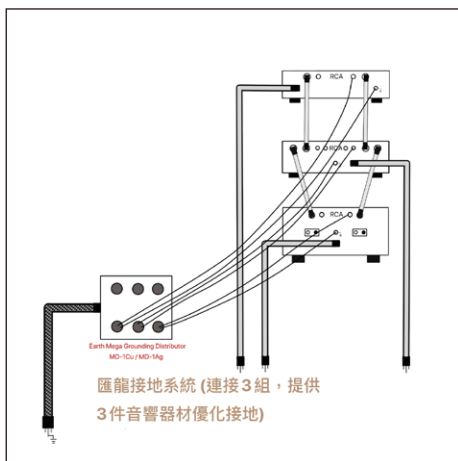
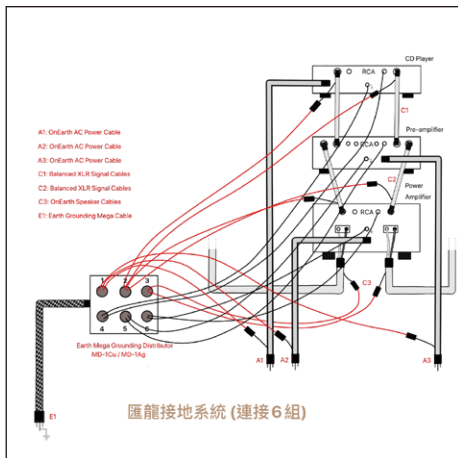
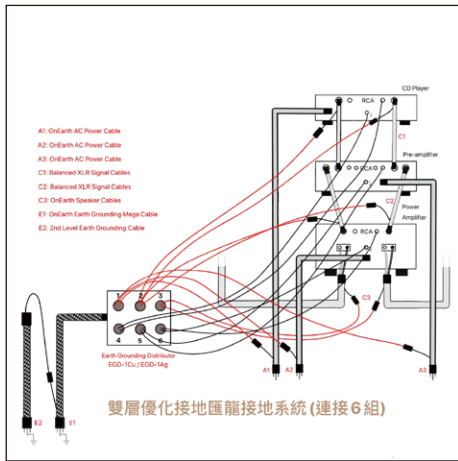
七·升級「匯龍」主地線，即一側是四針插頭，另一側是電源線插頭的地線，由Beat到Songbird，再到Rhythm，由Rhythm升級Resonant，再回到Rhythm，最後到Melodious。最值得一提的是Songbird與Rhythm的反覆測試，第一回，我聽到的是聲音微動態進一步提升、聲音的力水表達更有衝勁、琴形更立體、每粒聲音的質感與立體感更加到位。順次序升級當然令我非常滿意，但意想不到由Rhythm降一級到Songbird時，低音提琴體形竟然由肥變窄，音像也向前傾，這是順序升級還不易察覺到。又一次聽不回頭，怪不得發燒友經常說「被毒了！」



▲環狀轉接線供接機殼螺絲，亦提供兩種環尺寸。



▲終極匯龍之選，入牆電源插座地線接Melodious OnEarth地線，在OnEarth地線的尾巴，再接一條Melodious Earth地線至「金盒」，形成地中地的接法！



八·升級Melodious Mega Earth地線—在升級「金盒」後，每一次變換的聲音驚喜是源源不絕，在升級Melodious前，我覺得聲音越來越好力、越來越壯健、越來越刺激。誰不知換上Melodious後，心情竟然平伏下來，這一回升級，令我感受到什麼是流暢、什麼是自然、什麼是享受音樂，聲音再沒有丁點的硬橋硬馬，又或任何拉滿弦的誇張動感，而是應輕則輕、應重則重、應彈則彈、應軟則軟、應細則細，聲音的密度、濃淡度、輕重比例變得自然，銀的鮮明光澤也收斂起來，我終於認識到什麼是自然平衡，什麼是恰當、什麼是無添加、什麼是微動態的精彩演出、什麼是不誇張、什麼是不爆肌的音樂，什麼是cfm的一套式「匯龍」接地系統。這個系統是一整套才能盡情細味！

九·加木墊，是接好所有地線後的最後一步。同樣，整個音樂畫面又再有進一步的通透感。Calvin輕微轉動木墊，音樂享受是提升了一點、清了一點、通透一點，還是減弱了一點、朦朧了一點，比「黑盒」更容易辨別出來。

十·最後是換用cfm電源線為更澎湃的動力加持。然而，在整個過程中，我察覺是為電子器材接地、然後為喇叭線接地、再為訊號線接地，最後再為cfm電源線接地的升級次序值得參考。這時，Calvin對我說：「這只是匯龍系統的基礎設定，你面前這套音響系統，還有30%的提升空間！」

十一·終極接地—在「金盒」中，把Melodious Earth四針至雙蕉插輸出接到Melodious OnEarth Mega Earth地線（一端是電源插座，另一端是8針插頭，還有一條接地線的尾巴）。Calvin：「這組是最重要的終極接地！」這次，是我聽到音場最龐大、宏偉、寬闊的一次，也是把音樂中的細節、動感、變化演繹得最流暢、暢滑、自然的一次。聲音呈現出文化氣息，應柔則柔、應剛則剛、細節弱音豐富立體、軟硬變化多端而流暢，之間，還有聲音的微動態、每粒音的立體描繪、每種樂器的音色、樂器與樂器之間的分離感，每一個環節也稱得上盡善盡美的一次，也是我在此間，藉著同一套系統，同時稱得上音響性與音樂感達到最接近完美的一次！

經驗分享

在整個不停試不停換的過程中，有幾個重點我認為值得注意：1. 若然你決定用兩個「匯龍」，一個接機，一個接線的設定上面已提及過，另一重點是必須找兩個沒有接入其他電器的牆身電源插座獲得最平衡的效果。我曾試過把兩個盒接入同一拖板，結果是聲音「相對」結實與「相對」壯碩（當然，不比較，也不覺如此明顯），分開兩個獨立接地牆身電源插座後，高平衡力、自然、流暢、細密的音樂表達立即得到最佳的平衡力。2. Cfm發燒線的特色是生猛好力，尤以電源線最鮮明，若然你希望系統有更生龍活虎的表現，選擇cfm電源線是正確的方向！

總代理：金富視聽科技有限公司 總經銷：揚帆音響有限公司

售價：HK\$22,300 (Beat匯龍系統 – MD-1Cu黑盒+3套雙蕉插轉四針黑網地線+一條接入電源插座的Beat地線)

HK\$27,100 (Songbird匯龍系統 – MD-1Cu黑盒+3套雙蕉插轉四針黑網地線+一條接入電源插座的Songbird地線)

HK\$33,900 (Rhythm匯龍系統 – MD-1Cu黑盒+3套雙蕉插轉四針黑網地線+一條接入電源插座的Rhythm地線)

HK\$43,600 (Resonant匯龍系統 – MD-1Cu黑盒+3套雙蕉插轉四針黑網地線+一條接入電源插座的Resonant地線)

HK\$70,700 (Melodious匯龍系統 – MD-1Ag金盒+3套雙蕉插轉四針灰網地線+一條接入電源插座的Melodious地線)

