

# 音像飽滿，聲音雄壯有勁！



唱臂線

## CFM Cables For Music Songbird

文 | 鍾一

不諱言，我們玩音響的，對追求完美永無休止，我個人在這條路上追趕了數十載，發覺要真正稱得上「完美」，談何容易，更甚至……根本沒可能。發燒友從開始只要達到好聲、靚聲，就以為可以坐定定，用心去聽、去欣賞，到今日變成了另一種追的「癖好」；縱然音效已達到心中理想，卻老是貪得無厭，還想更好。正因為發燒友的完美癖好，high end發燒廠家也就不停地推陳出新，為的是「榨」多幾滴名貴的音質來滿足你對所謂完美的渴求。

上期試聽評論JR Transrotor ZET 5黑膠唱盤，當時匹配一支10.5吋Reed 1X唱臂，並接上代理一併送抵的一條Graham IC-90 Premium臂線，以作試聽參考。音色平衡度高，人聲、弦樂均悅耳動聽，整體效果表現之理想，以如斯價錢，確實再難找到批評地方。

### 完美標準各異，聲音口味人人不同

原來ZET 5唱盤的故事還未說完，再有續集。事緣今個月本地發燒線品牌CFM Cables For Music（下簡稱CFM）交來Songbird系列一款「重料」唱臂線給本刊試聽。說它重料，不單是加入品牌經年研發的OnEarth和OS+配置技術，還有線身粗度與重量。唱臂線交到我手，「一開三」結構，DIN一端往後，分成三條獨立線，一左聲道、一右聲道、一地線。但覺線身較粗、較硬，就算是臂線「例有」獨立延伸出來的ground接地線，亦同樣粗壯（實則此乃OnEarth「大地」地接線）。惟焊上直DIN，直插入唱臂固定柱的一小截十多cm，卻柔軟，容易轉彎拗曲得多。回憶玩黑膠「盤臂頭」多年，線身粗壯兼「墜手」的臂線也有使用過，例如Stage III Concepts旗艦，由於線身直徑較大，硬夾重也許是難以避免，唯有在承架周邊預留多一點空間，於某些位置再以blu-tack固定，否則分分鐘成隻升壓牛/唱放會被拖到跌落地！



本刊試音室器材承架的後方，該個「通道」足夠我左右「爬行」，因此何等硬身的接線，在這裡左穿右插，辛苦一點，但問題尚算不大。我先拔下Graham臂線，再將線身直徑達13mm的Songbird，小心翼翼地，一端非平衡RCA接到Brinkmann Edison Mk II唱放，另一端直DIN插入Reed 1X「外置」式臂線插座。呀！遺忘了，還有一條延伸出來的「大地」地線未接上唱放ground接柱。不知是Edison的接柱（螺絲）太幼、太細，或是OnEarth接地線所焊的Furutech又過於厚大、闊身，我想盡法子，還是未能成功把大叉妥當扭入ground接柱上，最後只好略略的「踏著」螺絲頭頂。

Reed唱臂上安裝的仍然是vdH Frog Gold動圈唱頭，在Edison Mk II選定了50Ω阻抗和49dB增益，配搭開聲的前後級是Accuphase C-3850/P-7300，推動的揚聲器是今期《煮酒》主角YG Acoustics Hailey 2.2。

器材系統熱身期間，我手拿iPad登入CFM網站尋找資料，經約廿多分鐘的輕聲播唱後，是時候正式豎直雙耳，聽清楚Songbird OnEarth「升級版」的效果表現。第一張放上唱盤的是耳熟能詳名盤錄音「奶媽」，樂聲甫響起，只播唱三十秒，它給我首個印象是壯、大、具3D立體感；繼續讓音樂播唱下去，沒錯了，空間感擴增，不僅指音場寬度與深度變大，還有高度也跟著增加，更可清楚聽出交響樂團成員的編制規模，舞台上區分出前排、中排、後排；到爆棚強奏樂句，音像也不會飄移，層次不會紊亂。說到高至低的音色平衡度、聲音的瞬變與動態，以及那種黑膠身上無窮無盡的音樂感，更毫無疑問是我近年聽過的

唱臂線之中，別具感染力的其中一款。

跟上個月試聽ZET 5印象不一樣？是的，尤其低音的結實程度。今次用上另一對喇叭所致？是更換上Songbird臂線，令整體音效改變？無謂猜測，反正Graham IC-90 Premium仍然在手，我還找來月前給予高評價的Analysis Plus Silver Apex臂線，決定來一次現場大火併。題外話，Reed 1X的「外置」式DIN插座（就設於pivot frame的旁邊，而非唱臂固定柱的底部），超方便的設計，不論直DIN或曲DIN，都令更換臂線由苦惱繁複（密封臂座或隱藏盤座內的，更換一次臂線，真的大費周章），而變成樂事。

所以說：完美標準各異，聲音口味人人不同。三款線逐一登場，結果是各勝擅場，不相上下。Graham IC-90 Premium（銀導體？）臂線，肯定是Phantom II Supreme、Phantom Elite等的最佳搭檔；匹配自家唱臂、臂管線，當然更對「合尺」，更勝一籌，於Graham擁躉心中必定是最完美的。用於Reed 1X之上，安裝vdH Frog Gold，它音色鮮明，樂器線條也具鐵劃銀鉤之妙，實在惹人好感。即場相比下，無疑Silver Apex這款OFC銅鍍銀臂線，論音色之純和厚度，以及潤澤氣息，高頻表現更給人微絲細眼之感，一定贏得不少黑膠迷愛戴。至於採用單支純銅導體的Songbird，也許是連帶OnEarth高端升級版地接線和OS+屏蔽技術之助，音樂背景異常清晰而明淨，好一股天朗氣清，惠風和暢是也；加上它個性略偏雄糾糾、氣昂昂，唱盤、唱臂、唱放等匹配得宜的話，無可否認此乃質素超群的好聲臂線。



## 專利OS+屏蔽技術

經常掛於口邊的一句：評論「盤臂頭」真的不容易。如今評論一條唱臂線，聲音分別不似得一對喇叭或一套前後級那樣大；再說，由於當中涉及的變數，是多到離奇兼夾複雜，如唱臂、唱頭調校的準繩度、匹配器材本身聲底性格、唱放阻抗與增益設定等，撇開個人對聲音的喜好，仍是一件殊不簡單工作。雖則有一定難度，作為一個有經驗，耳朵靈光的器材評論員，我還是會將聽到的重播效果，如實詳細用文字向讀者報道。

CFM於2016年正式成立，每款音響接線、接地線，由設計到人手製作、焊製，均百分百於本地進行。公司產品目錄分成三個系列：Classic、Hi-end、Ultra Hi-end，各個系列都包含訊號線、喇叭線、數碼線、LAN網絡音頻線、地接線等。特別留意是前二者Classic、Hi-end，還有頂班級別Ultra Hi-end中一個叫Resonant型號，全數音響接線採用的導體，均為單支純銅（線身較硬原因），唯獨Melodious型號，屬於Ultra Hi-end系列，則全線產品以99.99%純銀為導體。

引述公司網頁文字：「……純銀導體因比相同大小的純銅導體高約6%導電性，所以用作導電及訊號傳輸是更理想導體材料，但更高的導電性亦同時能受到更大的電磁場干擾，以及產生對金屬網層更大的電容及電感效應……」

CFM產品系列分級，除了使用的導體，更強調「屏蔽」shielding，針對如何能提升有效屏蔽，同時減少因增加屏蔽而對導體帶來的負面影響。自家開發優化屏蔽遞增技術Optimized Shielding Plus，簡稱OS+，「……使音頻訊號或電流在導體中能暢順傳送，並以最平衡的音色，發揮出器材應有的質素及潛能。」

為滿足high-end器材系統重播需要，究竟屏蔽金屬網的編織覆蓋密度要達多少百分比？編織（銅）網的層數，一層、兩層……才有最高效能？CFM擁有一套自家理論，他們的接線產品，由一層至四層都有，稱為OS+1……OS+4。

說回上面提到Melodious唯一的純銀型號，由於導體特性，要上四層屏蔽網，才不致一般發燒友認定，銀導體便是薄聲薄氣的錯誤觀念，CFM堅信：「Melodious能夠還原出比銅導體明顯更強的音色質感及動態表現，加上銀導體本身高流暢性音色與立體音場，必定能為樂迷和發燒友帶來前所未有的音響體驗。」

## OnEarth「大地」升級版本

文章之前提及OnEarth，CFM送抵試聽，屬Hi-end系列的Songbird唱臂線，沒錯，是OnEarth升級版。該品牌除擁有OS+專利，優化屏蔽技術外，同時接線產品亦可另付費選擇連接CFM的接地線，升級為OnEarth高端版本。此外，CFM每系列、每個產品型號中，都必定包含地接線，是可以不同形式獨立出售，例如一接一叉頭（電源插一端只接「地」），或一接兩叉頭、兩RCA等。地接線內裡當然亦加入不同屏蔽層數的OS+技術。

接地目的，是隔絕器材間互相干擾，根據CFM的理論，最理想方法，是每件器材均直接連接大地的「地」，真正做到與器材在完全分離情況下，使接線作獨立優化屏蔽，提升系統組合重播效果。

## 接地？浮地？

剛才談及的導體、屏蔽和接地等技術，CFM都經無數次檢測、驗證，精確調整，達致最佳音響傳輸效能，才正式投產。廠方每件接線產品，必定貼有防偽雷射標籤（包裝盒和每條接線上都有），同時亦設獨立認證號碼。





說回Songbird (OnEarth) 唱臂線，試聽的是1.5m、直DIN→RCA，單支純銅導體，OS+屏蔽級別是OS+1，代表一層銅網屏蔽。試聽之初，準備將左右聲道一對RCA插入Edison Mk II唱放輸入端，手拿RCA，躊躇了半刻，怎麼沒有紅、白標記，或類似分辨左右聲道的標示？如斯講求高深科學論據的接線生產廠家，相信不會有這些疏漏小瑕疵吧，內裡必有因由，莫非此類標記附加於線身上，會影響音色表現？當然，我可以放上Hi-Fi News測試碟，一聽便有答案。二分一機會，先碰碰運氣無妨。哎！錯了！未幾主編進步試音室告知，CFM負責人稱：「套著線身，印有CFM商標的熱縮膠上，C位置對住的一條，是右聲道，至於沒有在線身或RCA插上做標記，是免得影響訊號傳輸效能。」

在試聽Songbird過程中，我反覆嘗試接與不接地線的分別（反正該條粗硬OnEarth地線，只可僅僅「踏著」唱放ground柱螺絲頭，擔心叉頭未有適度接觸壓力，效果可會打折扣），先說放棄不接，其實過去試聽模擬器材，無數遍的嘗試中，唱放上不接「地」，或選擇floating浮地，不單完全不起「哼」，兼且場面感更見開闊，其中原因是試音室供電箱系統搞得很好所致。之所以Songbird的地線，或許只是「踏著」關係，未完全發揮其效，索性當作浮地好了。再一句題外話，個人對電源「地」的觀感，包括器材或「盤臂頭」系統上，它是「不可或缺（基於安全理由）的『魔鬼』」，很多時候會是引發噪音的「元兇」。

## 動態與力感良好

除了聽「奶媽」、Gala Stradivarius Concert等古典演奏之音效了得，Songbird重播活生感強烈，低頻更紮實的發燒錄音又如何？我先放上「大浪淘沙」，聽罷「武術」大合奏、「趕花會」琵琶獨奏兩曲，之後更大膽，找出音效超級，試器材體系動態與瞬變速度，如同照妖鏡般

的Jean-Michel Jarre北京/上海現場實況錄音，一於轟個痛快。Songbird的強分析力，活生氣息，紮實穩固音場感，叫我留下深刻印象，「大浪淘沙」中，每件中樂器聲音嘹亮又具彈跳感，毫不吵耳，又非常真實；「趕花會」樂手撥彈的指法清晰，力度明確，彈指的瞬變迸發出強勁的「氣流」，撲面而來，過癮非常！

文章之前提到Songbird給我初個印象是壯、大、具3D立體感，如今再用來形容播放Jean-Michel Jarre於1981年中國灌錄的演奏會感覺，就最貼切不過。扭到拆樓級極大音量，整套黑膠及前後級、喇叭系統，彷彿完全沒有一絲懼色，電子合成器當中的強勁低頻、超高頻，環繞著你旋轉的特別效果，全都融合成一股全力衝刺的快感，顯見Songbird的功力，尤其控制力一環。

## 人聲厚實逼真

聽人聲，選擇了Duets、The Weavers、張學友「雪狼湖」等靚聲LP。Songbird明顯是帶有充沛能量感（相比其他比較過的唱臂線，彷彿音量加大一兩dB似的），有清晰輪廓，又帶著前後有序的層次，一點也不會混濁或模糊，厚實而且逼真。Duets碟中Jennifer Warnes主唱Ballad of the Runaway Horse，緩緩的節奏，卻不會感覺鈍重拖拍，Ms Warnes的吟唱有如輕聲的嘆息般，每字每句，感人肺腑！

結語：CFM這款Songbird唱臂線，價錢不算便宜，它會令你的黑膠系統變得精神抖擻，結像飽滿。更甚者，對於越貴價之「盤臂頭」組合，總之器材本身質素越高，也許它就越能發揮所長，留待你親耳試聽，方才明白箇中精妙。

總經銷：揚帆音響有限公司

售價：HK\$21,800（1.5M）