

# 1mm，玩味點滴變化！

## CFM

# SongBird on Earth v2.0

## 喇叭線+地線

文 | 珍納

Cables for Music打進發燒市場剛跨過了第一個年頭，一個百份百港人設計、香港製造的發燒線品牌。送到本社的Songbird v2.0是全新的，甚至尚未run-in，至於地線是來自一位發燒友的，他把家中的Songbird OnEarth全部升級至Rhythm接地線。有份參與設計的cfm創辦人Calvin Law對所有細節的執著、堅持，確實有過人之處！

### 兩片膠紙

與不少發燒線設計不同，堅持用單支高純度導體製作發燒線，原因是單支導體的導體傳送訊號方向清晰，相比之下，多股式設計不容易確保每一條導體的方向相同。在cfm成立之前，Calvin已花了逾十年時間研究導體與其他物料，包括絕緣體、線皮、物料對電流傳送的影响。今次，Calvin便示範把兩片膠紙隨意貼到一對Songbird線身上進行AB比較，不違言，確有變魔術般的變化，貼上兩片小小的膠紙後，老總與筆者二人也立即聽到分別，音場深度立即縮窄了、聲音有被壓扁的感覺、立體感由3D變2D、大牛筋的動感與低頻深度也被限制，聽感有一點被扭曲了。再撕走膠紙，ABA比較下，立體感立即拉開了，3D音場回復正常健康，聲音沒有任何「硬谷」的感覺，立即變得從容，大牛筋的彈力、深度、動感、立體感重回正軌，非常神奇！



## 一盆清水

當然，這回實驗不是魔術，與電感、電介質、電阻、諧振等等傳統設計發燒線的問題無關，這次實驗要說明的，其實是電確實非常敏感，僅兩片普通文書用膠紙，也可以造成如此明顯的失真結果。可能不少發燒友也試、玩過，用木、衣夾、用古靈精怪的物料如拖鞋去承線，音響表現也不同，只是未曾想過，電的敏感度可以只因兩片膠紙，也會造成如此明顯的影響。Calvin：「不是所有線貼兩片膠紙也聽到分別，只有設計正確的發燒線，才能分辨如此微細的干擾。」

Calvin強調，cfm的設計宗旨，是要理順物料與導體之間的關係，如何應用導體、如何選擇絕緣材料、用多少、厚或薄……要注意的細節多如牛毛，一子錯，滿盤皆落索。Calvin進一步說明，一款設計正確的發燒線，就如一盆清水，一點一滴的污染，也清清楚楚無所遁形。

## 第二代

Songbird屬於cfm的入門版發燒線，入門版採用他們專利的優化屏蔽層OS+。剛好一年，Songbird已推出第二代，Calvin指，OS+屏蔽的效能提升了20%，同時，cfm終於成功解決外觀設計的問題，在線身上加入金屬部件。Calvin指，因為物料影響電的表現，所以上一代Songbird仍未找到合適的金屬部件去配合導體，無法令外觀更漂亮，v2.0版終於把物料與導體的關係理順，外觀更加討好美觀！Calvin：「金屬部分採用純銅，我要證明好的屏蔽設計比金屬導線的所謂純度或精度上微小的分別更重要得多！」

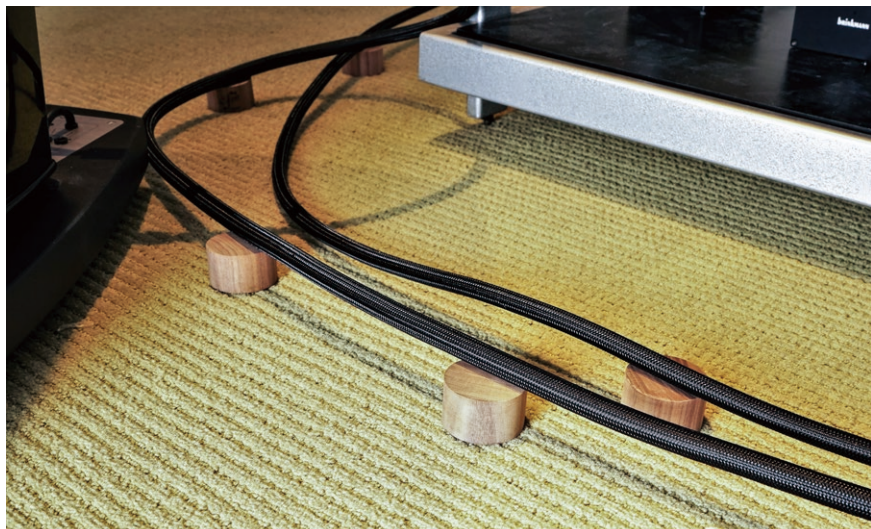
## 無法擺脫接地線的優勢

但由於cfm發燒線接地後的提升確實非常明顯，386期已經測試過。cfm的地線配cfm的發燒線，是聽過後難以釋手的配搭。Songbird v2.0一對喇叭線+地線的支出不便宜，但甫開聲，它們確有撥開雲霧見青天的威力。

市場上不少發燒線是以調校、平衡的取向而設計，cfm不同之處，是它設計的方向不是調味，而是正確、不偏不倚地把訊號由後級傳送至揚聲器。由一款發燒線，改用另一款發燒線，是最容易找到線材特色的方法。

## 正確的設計

我們面前直豎立著一對揚聲器是2019年新版Focal Scala Utopia EVO，這款揚聲器的最強特色是低頻厚壯勁抽、高音秀美，若然用濃味發燒線配搭，便會有失衡的危機。cfm確實不是一個走強烈聲音個性的發燒線品牌，每一次接上cfm，便會立即聆聽到音場更深廣、聲音細節更加豐富、細節更多更細密的特色。





我們每一曲以相同音量聆聽比較，也發覺cfm為Utopia EVO找回最佳平衡力的強項，音場立體感立即撐深撐闊，本來錯配下過厚過濃的低頻被修正過來，人聲縮小的感覺立即獲得正常的口形、健康的延伸與恰當的比例，整個全頻平衡立即回歸均勻，高中低的比例恰到好處，把錯配時出現的變形、扭曲、傾斜立即修正，感覺就如把眼鏡的度數校準，又或換上一雙合適的鞋子、穿一套度身訂造的西裝。

## 對調一次

我們一開始便把Songbird v2.0的地線接到Songbird一對喇叭線上，但接入喇叭線時，必須進行一次比較。播一首你熟識的交響樂進行AB比較，由於每套系統接地後也沒有劃一的表現，一開二的地線到底哪一邊接右聲道喇叭線的屏蔽，哪一邊接左聲道喇叭線的屏蔽必須要自己進行聆聽測試，找出最佳表現的接法，即成。

## 隨線附上木墊

新版Songbird v2.0最特別的設計是配備木墊材，cfm的木墊材是不用另外附費，亦不能另外購買。Calvin：「在我們測試的過程中，發覺這些平面的木材不能配搭所有的發燒線材，針對正確的線材設計，表現會提升，否則，木材不會改善聲音表現。重點是墊材不能影響我們的線材表現，故此，我們的木墊是隨線附送，不能獨立購買。每條喇叭線跟三塊木，每條地線跟兩塊木。墊線位置是線材的下墜得最嚴重的位置，三塊木剛剛可以將喇叭線完全離地墊起。」

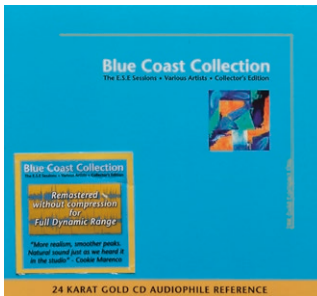
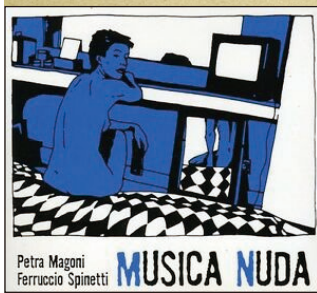
木塊入手不墜，頂底兩面被削平，木塊側邊可見壓上

cfm的標誌，這可不是標誌那麼簡單，C是線材的入位，即讓C對上承著喇叭線，cfm是向著擴音機方向。Calvin：「在我們的測試中，木是最Neutral的材料，但必須先針對每塊木進行處理，達至跟線材上所有導電及非導電材料保持一致性才可以使用。我們可以處理任何木材，但木材不能進行過任何光油加工，必須是原木，不能是壓縮木。留意不能反轉Logo，因為木塊的上與下我們也經過測試，反轉會出現啞聲。上下、入位我們已完成測試，餘下只需要扭木塊作1至2mm微調。我們的專利技術可以十分準確測試及處理任何物料，不能處理的只有流體，如液體和空氣，因為這些物質是流動的。除了木，線上飾上紅色的純銅亦經過我們的專利技術測試及處理，過去一年，我們成功克服了金屬管套在線上而不影響線的表現！」

## 1mm是聽得到的差別

不是說神話，在音響上聽得到的變化，幾乎都是物理改變下的效果，到底cfm是如何找到這套屬於他們自己的那套方式？我相信是因為Calvin對聆聽測試的要求一絲不苟有關，今次，他嘗試把重心木塊扭1mm。如何扭？當木塊墊著Songbird v2.0時，從俯瞰角度看，木塊就如前級上的音量鈕，而且是很敏感的音量鈕，扭大約1mm（可順時針，可逆時針），竟然聽到了變化，扭得不正，聲音會相對鬆散，扭正後，聲音立即會感覺結實有力。三塊木也要扭，最重要的那塊木，其實是最接近喇叭的那塊木。當然，最好找朋友協助你去扭，儘量避免聆聽記憶被你來回前後的動作騷擾。不要以為是天方夜譚，真的是可以聆聽得到，至於喜歡從容一點，還是緊緻結實一點的聲音，則隨你喜歡。





比較容易針對木塊作出微調的音樂，包括交響樂或中樂，能收斂高音金屬樂器的響與叫，為之最接近正確。不過，筆者認為鬆與緊當中存在個人口味，自己調味，享受自己喜歡的音樂才是玩音響的樂趣。當然，我們試過掌握到鬆緊度最佳平衡力的一次，正是好好訓練自己聽力的時候，找到最佳位置後，便不好再扭了！

## 墊木與不墊木

在每首曲目的相同音量下，墊木墊與不墊木墊的表現當然更加明顯。墊前墊後，重播同一曲目，《MUSICA NUDA》原版 - Raindrops Keep Falling On My Head，人聲重播，墊木前，聽不到的口水聲清晰呈現、低音提琴在墊木後，更加厚密、動力與彈力也更強。《Tharaud Plays Rachmaninov》重播鋼琴，三角琴的體積更闊更大，有

大鋼琴的氣勢，落指手法更加清晰，連動感更加仔細豐富，琴鍵的動態也更加明顯，情感表達更加連貫。《Blue Coast》 - Looking For A Home，音場的立體感更突出，結他弦線動態更加分明，撐得更盡，背後一下一下擊起的低頻更深，而且位置更遠更立體，人聲在質感強之餘，細節更多。《响仁和》 - 龍騰虎躍，爆棚中樂演奏，聲音的立感感明顯拉深、拉闊，全頻聲調竟然也有改變，音樂的情緒、樂手的演出動感與情緒也並不相同。可以說，墊木後，聲音有更高的密度、音樂表現更加從容自然、神與韻更加到位。當然，不是墊一般木塊，是隨線附上的cfm木塊。

筆者由cfm推出前、第一代Songbird，到二代Songbird v2.0，正在見證著cfm在音樂表現上的演進，音樂表現一次比一次自然、一次比一次豐富、一次比一次均勻、一次比一次明顯。若然有到訪過8月HiFi展的朋友，可能曾經到揚帆音響聽過cfm的表現，但要一提，板間房的聲音表現其實不備發燒的代表性。要真正了cfm的設計理念、表現、微變化、提升音響的真正實力，必須到揚帆位於九龍灣的示範室一聽，聽一聽cfm提升音響的表現，還有1mm的微調竟然可以達到這般明顯的調音變化！

總代理：金富視聽科技有限公司

總經銷：揚帆音響有限公司

售價：HK\$24,500 (Sonybird OnEarth喇叭線 / 2.5M)

HK\$11,000 (Songbird地接線 / 2M)

